



Majestas Domini, Majesté du Seigneur, Christ en majesté, Christ en gloire. Qui aime les églises romanes, certainement, a déjà maintes fois contemplé cette surprenante et admirable image sculptée sur le tympan de pierre qui surplombe et orne le grand portail de quelque grande cathédrale, de quelque grande abbatale. Nimbé de ses quatre compagnons énigmatiques, dont les figures sont d'homme, d'aigle, de lion et de taureau ailés, hiératique et solennel, mais aussi irradiant de douceur et de bonté, d'ordinaire tourné vers le soleil couchant dont il aime refléter la lumière dorée, le Christ est là, serein et intemporel. Comme monté des profondeurs de l'invisible qui sont aussi celles du sanctuaire qu'il garde, il bénit la création entière et donne aux hommes sa paix. Mais, dans la même offrande, car le geste est un et sa signification est une, il leur offre le dévoilement des plus grands et plus profonds mystères ...

Ce livre, en raison de la beauté de ses illustrations, est certes un ouvrage d'art. Sa visée est cependant différente. Car son voeu le plus profond, plus encore que d'initier à l'art des Majestas Domini, est de faire connaître et aimer la conception du monde et la spiritualité qui les habitent.

Michel Fromaget, anthropologue, est Maître de Conférences à l'Université de Caen. En 1981, il soutient à l'Université de Paris V une thèse de Doctorat ès Lettres et Sciences humaines intitulée Individuation et idée de mort. Essai d'anthropologie de l'imaginaire.

ISBN 2-503-51328-X



9 782503 513287

SOMMAIRE

Introduction	1
L'ART SACRE DU MOYEN AGE	
I – Cluny ou l'amour de la beauté	9
II – Les trois états de l'être et du monde	13
III – «Une porte était ouverte dans le ciel»	19
IV – Profondeur de l'esthétique contemplative	23
QUATRE FIGURES ADMIRABLES	
V – Les Quatre Animaux dans les Saintes Ecritures	29
VI – Les saints Animaux sont des anges	33
VII – Les Quatre Vivants dans l'église	37
VIII – L'eucharistie des Vivants	43
LE CŒUR DU MYSTERE	
IX – L'interprétation des Pères	51
X – L'allégorie du monde	57
XI – Une théophanie de «Celui-qui-est»	61
XII – La figure de l'homme achevé	63
«LA GLOIRE DE DIEU, C'EST L'HOMME VIVANT»	
XIII – L'adage très précieux	69
XIV – La seconde naissance	73
XV – Les quatre cavaliers et l'étang de feu	77
XVI – De l'homme naturel à l'homme spirituel	81
EPILOGUE	85
Notes	87
Index scripturaire	91
Index des noms cités	95
Crédit photographique	101
Sommaire	103